

# Costantino Mastroprimiano

E' un musicista che ha incentrato l'attività concertistica di pianista e fortista sui risultati del suo lavoro di ricerca. Diplomato al Conservatorio di Musica di Foggia e diplomato con merito ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena sia in pianoforte (1984) sia in musica da camera (1985), ha studiato i principali trattati tastieristici e ha rivolto i suoi interessi musicologici alla riscoperta e rivalutazione della musica strumentale italiana dell'Ottocento; accanto ai capisaldi della letteratura pianistica anche del nostro tempo figurano, nel suo repertorio, musiche di autori quali Hummel, Eberl, Pollini, Clementi, Dussek, Moscheles, Cramer, Czerny, Kalkbrenner, Ries e Mueller. Ha riscoperto ed eseguito in concerto trascrizioni di sinfonie e concerti di Haydn, Mozart, Beethoven, ad opera di autori come Hummel, Moscheles, Ries, Czerny, Cramer e Clementi. Per le edizioni Ut-Orpheus di Bologna, è curatore - e componente il comitato scientifico - della pubblicazione degli opera omnia di Muzio Clementi. In veste di solista e di camerista, ha suonato presso le maggiori città italiane e in Francia, Austria (Vienna, presso il Musikverein – Brahms Saal nell'ambito della Stagione Cameristica dei Wiener Symphoniker 2000), Bulgaria, Slovenia, Germania e Belgio, registrando anche per emittenti radiofoniche nazionali (Radiotre – RAI , Ars – Radio Nazionale Slovena, ecc). Ha eseguito in concerto l'integrale della musica da camera con pianoforte di Mozart (1991). Come fortepianista ha eseguito nel 1996 in "prima assoluta" sul fortepiano le Goldberg-Variationen di J.S.Bach, insieme ai 14 canoni Bwv 1089. E' fondatore e componente l'ensemble *Concert sans Orchestre* insieme con Fiorella Andriani (fl), Liana Mosca(vl), Fabio Ravasi (vl), Luca Giardini (vl) e Marco Testori (vlc) che si dedica al repertorio cameristico e alle trascrizione d'autore su strumenti originali e che è stato invitato ai più importanti Festival di Musica Antica Italiani.

Nel 2009 ha fondato con Nicholas Robinson (vl) e Marco Testori (.vll) il *Forthepiano Trio* con strumenti originali, con il quale complesso ha in programma l'incisione dei Trii di Ignaz Pleyel (Brilliant Classics)

E' professore di musica da camera al Conservatorio di Musica di Perugia.

Per la Tactus ha inciso un cd dedicato a composizioni fortistiche di Francesco Giuseppe Pollini ( 4 stelle su Musica di Aprile 2007 e di Settembre 2007)

Dal 2006 sta incidendo in prima registrazione mondiale per la Brilliant Classics l'edizione completa - in 18 Cd - delle Sonate di Muzio Clementi al fortepiano, accolta molto favorevolmente dalla critica discografica sia in Italia (5 stelle su Musica 2007 e 2009, The Classic Voice, Suono) che all'Estero (Le Monde de La Musique in Francia, Fanfare in USA, ABC in Spagna, etc.)

Nel 2009 - sempre per la Brilliant Classics - comincerà la registrazione dell'integrale delle Sonate di Johann Nepomuk Hummel.